

STAND-UP & MUSIQUES DE FILMS

WONDERFUL WORLD

cherche happy ending,
désespérément

“
**Tout le monde dit
I LOVE YOU!**
MADAME FIGARO

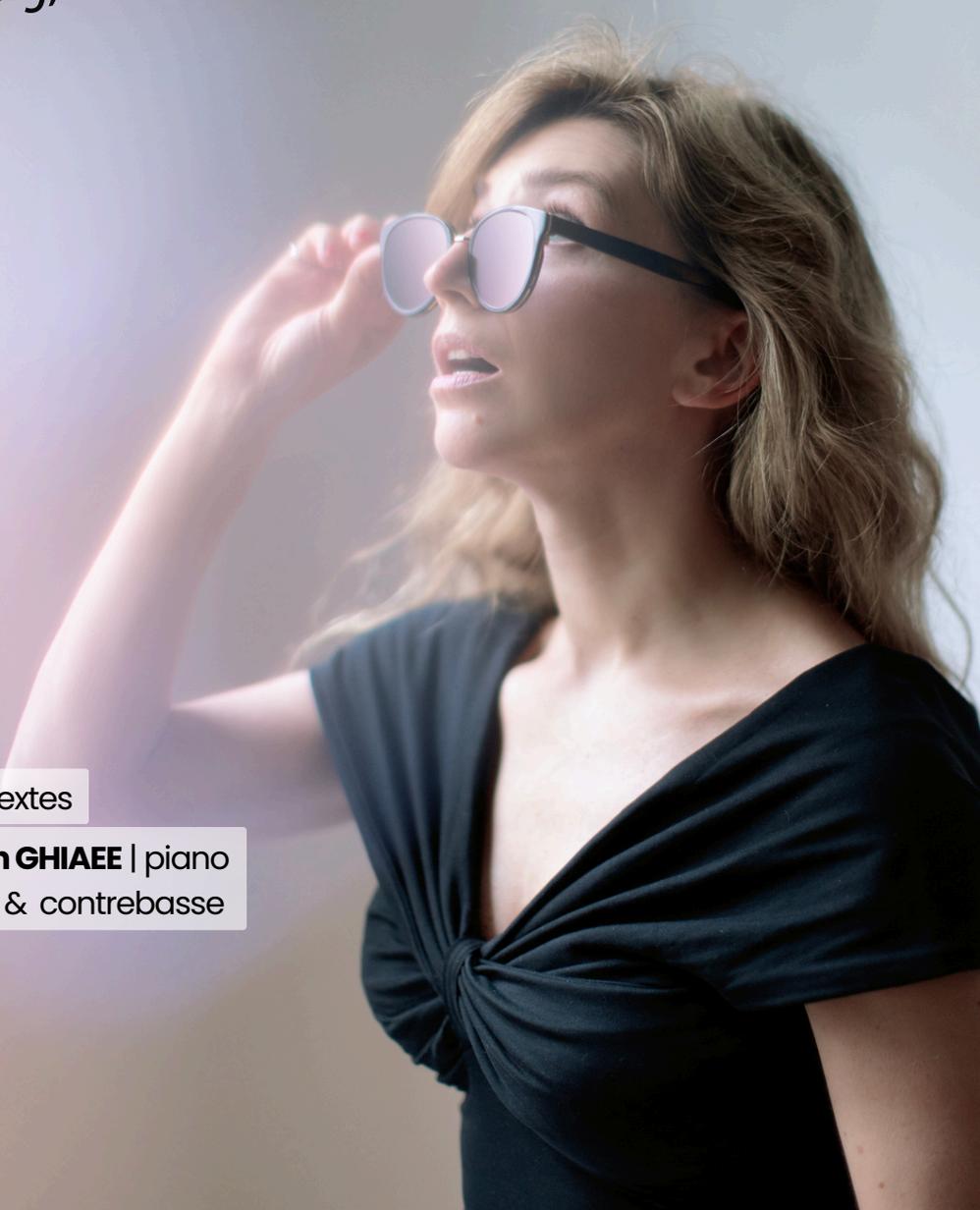
**Magnifique
interprétation**
TSF JAZZ

de **Laetitia AYRÈS** | chant & textes

Orane DONNADIEU ou **Jeyran GHIAEE** | piano
Maëlise PARISOT | violoncelle & contrebasse

Création lumières : Marie Ducatez
Photo : Capucine de Chocqueuse

• C O O L E C T I F •
TRUUS D'ARTISTES • D'ICI • D'AILLEURS



WONDERFUL WORLD

Grandir avec des comédies musicales. Puis lire les infos.

Comment rester aussi léger qu'une paillette écoresponsable dans ce monde merveilleux, mais pour le moins troublé ?

Nourrie aux happy endings, une chanteuse interroge l'époque avec humour, swing et lucidité. Éco-anxiété, rêve américain à bout de souffle, fragilité de la culture, féminisme : les grands défis d'aujourd'hui côtoient des chansons culte, de Cabaret à My Fair Lady en passant par Michel Legrand, revisités par une pianiste et une violoncelliste-contrebassiste virtuoses.

Concert et apartés se mêlent en un voyage poétique. Mission : réenchantement !

Stand-up musical | Durée : 65 minutes

Autrice : Laetitia Ayrès

Formation musicale : trio (voix, piano, violoncelle-contrebasse)

Répertoire : musiques de films & comédies musicales. A non-French-speaker-friendly show!

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Quel intérêt? Fin 2023. Je suis en train de chanter un récital "Broadway" tout en passant en revue dans ma tête les nouvelles internationales entendues le matin même, et je me demande à quoi bon chanter ce répertoire, certes sublime, mais à des années lumières des préoccupations actuelles, si ce n'est pour offrir une parenthèse nostalgique et enchantée? C'est une raison suffisante, mais je préfère cultiver la légèreté quand elle résonne avec ce qui nous traverse. Chanter "New York New York" en pensant à son bilan carbone, défendre "The Man I Love" en voulant déconstruire le patriarcat, rêver alors que tous les voyants sont au rouge, voilà ce dont j'avais envie de parler. Avoir le cœur à Broadway et la tête préoccupée par l'état du monde demande de la souplesse. Au lieu de faire le grand écart, j'ai voulu les réconcilier, en interprétant ces morceaux à partir du contexte actuel.

Mary Poppins y ajouterait un soupçon de sucre, je donne davantage dans le second degré. Wonderful World croit en la force des musiques de films, en leur superpouvoir d'évocation et de rassemblement, à la grâce des comédies musicales contre la pesanteur. Il n'est pas dupe non plus, et s'intéresse aux textes de ces partitions, parfois très male gaze. Il a un penchant certain pour les paillettes et les questions de fond : faut-il créer une appli comme Yuca pour l'industrie culturelle? My fair lady n'est-elle pas plus naïve que fair? Comment Michel Legrand a-t-il réussi à me persuader que l'amour n'était beau que s'il fallait se séparer sur le quai d'une gare?

Avec les bandes originales qui ont bercé des générations, Wonderful World c'est un peu Broadway à l'heure de "Don't Look Up". Sauf que dans notre spectacle, ça se finit bien!

Laetitia Ayrès

SET LIST

Cabaret (Cabaret)

Itsumo Nando Demo (Le Voyage de Chihiro)

I could have danced all night (My Fair Lady)

The man I love (Strike Up the Band)

La chanson de Delphine (Les Demoiselles de Rochefort)

Amour, amour (Peau d'âne)

Je ne pourrai jamais vivre sans toi (Les Parapluies de Cherbourg)

Sans toi (Cléo de 5 à 7)

A little bit in love (Wonderful Town)

Try to remember (The Fantasticks)

Le Jazz Hot (Victor Victoria)

Where is my mind? (Fight Club)

Where do I begin? (Love Story)

What a wonderful world

"Un spectacle aussi piquant que revigorant" **Léa Bucci / Télérama TT**

"Le stand-up musical d'une soprano culottée" **Laurent Valière / France musique**

"Magnifique interprétation, mélange de swing et de classique" **Thierry Lebon / TSF jazz**

"Wonderful World ? Peut-être... Wonderful Women ? Assurément ! En voilà un joli spectacle musical, porté par trois « Super Nanas » qui nous font swinguer, chanter... Et réfléchir avec joie, légèreté et profondeur ! (...) Laetitia Ayrès nous offre quelque soixante-dix minutes de bonheur pour les yeux, les oreilles et les neurones, accompagnée au piano par la talentueuse Orane Donnadieu et à la contrebasse et au violoncelle qu'elle utilise aussi en percussions, par la magique Maëlise Parisot..." **Anne Revanne / REGARTS**

"Laetitia Ayrès livre avec une vraie présence et une belle simplicité un élégant hommage à la Comédie musicale au cours des décennies, tout en commentant avec un oeil pertinent et un humour incisif son quotidien, la chute de la culture et les temps moroses d'aujourd'hui. (...) Accompagnée des talentueuses Maëlise Parisot (très expressive) à la contrebasse et au violoncelle et Orane Donnadieu au piano, Laetitia Ayrès tente de réenchanter nos jours et y parvient à merveille en nous offrant, avec ses complices, une vraie bulle de bonheur ainsi qu'un délicieux moment." **Nicolas Arnstram / Froggy's delight**

"Laetitia Ayrès, merveilleusement accompagnée par Maëlise Parisot et Orane Donnadieu (le soir de notre venue) nous entraîne avec plaisir dans sa réflexion et sa quête d'un happy ending" **Pascal Bracquemond / REGARDENCOULISSE**

"Wonderful World pose une question essentielle : faut-il renoncer au merveilleux sous prétexte qu'il est imparfait ? La réponse semble être non. Rêver n'est pas un déni du réel : c'est une manière de le traverser. La force du spectacle tient aussi à la présence magnétique de Laetitia Ayrès. Son regard envoûtant donne l'impression de s'adresser à chacun. Sa voix, riche et sensible, ouvre une brèche dans nos certitudes. Grâce aux arrangements minimalistes mais expressifs, on retrouve l'émotion pure des comédies musicales (...). Wonderful World n'est pas un retour en arrière : c'est un rappel. Celui que la beauté – même imparfaite, même fragile – demeure un refuge dont nous avons encore désespérément besoin. **Maxime Dorian / Baz'art**



Télérama

La semaine de

Mathilde Loire

MERCREDI

Je retrouve une copine au Studio Hébertot (17^e) : passionnées de comédies musicales, nous sommes intriguées par le seule-en-scène de la chanteuse Laetitia Ayres, *Wonderful World*. Ou les doutes d'une artiste nourrie aux happy ends, désemparée face à l'état du monde ? Curieuse de savoir si les airs de *Cabaret* ou de Michel Legrand peuvent nous aider à nous en sortir.



Télérama

TT

"UN SPECTACLE AUSSI PIQUANT QUE REVIGORANT"

Léa Bucci / Télérama



"MAGNIFIQUE INTERPRÉTATION"

Thierry Lebon / TSF JAZZ

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ



"LE STAND-UP MUSICAL D'UNE SOPRANO CULOTTÉE"

Laurent Valière / FRANCE MUSIQUE



"UN SPECTACLE MUSICAL INTELLIGENT ET NÉCESSAIRE"

David Rofé-Sarfati / L'AUTRE SCÈNE

"WONDERFUL WORLD? PEUT-ÊTRE... WONDERFUL WOMEN? ASSUREMENT!"



TROIS SUPER NANAS QUI NOUS FONT SWINGUER AVEC JOIE, LÉGÈRETÉ ET PROFONDEUR!"

Anne Revanne / REGARTS

“LAETITIA AYRÈS TENTE DE RÉENCHANTER NOS JOURS ET Y PARVIENT À MERVEILLE EN NOUS OFFRANT, AVEC SES COMPLICÈS, **UNE VRAIE BULLE DE BONHEUR**”

Nicolas Arnstam / Froggy's delight



Florilège Billetreduc :

"TOUCHÉE EN PLEIN COEUR!"

"UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE"

"UN SPECTACLE COMPLET"

"UNE FLEUR SUR LA BANQUISE!"

"ENCHANTEUR"

"PÉPITE ORIGINALE ET JOYEUSE"

"VOYAGE DANS LE REVE"

"MAGNIFIQUE SPECTACLE VIVANT"

"WONDERFUL SHOW"



LAETITIA AYRÈS CHANTEUSE & AUTRICE

Laetitia aime raconter des histoires sur scène comme sur le papier. Après Sciences Po Paris, elle devient chanteuse lyrique et se spécialise auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor dans le répertoire de la comédie musicale américaine. Ses spectacles ("Broadway Baby" puis "Judy, Barbra et moi") qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne, portent un regard décalé sur ces oeuvres mythiques. Laetitia est également romancière. Lauréate du Prix littéraire Auféminin, son premier roman "Matriochka" est publié chez Michel Lafon en 2021 puis en poche chez J'ai lu. Son second roman "Renverser la nuit" sort en mars 2026 aux éditions Le Soir venu. Parmi ses rôles lyriques figurent Despina (Cosi fan tutte), Papagena (La Flûte Enchantée) au théâtre du Ranelagh et à la Konzerthaus de Dortmund, La Belle Hélène, La princesse de Trébizonde et La Périchole au théâtre Trianon et à l'Espace Cardin, Hermia dans Un Songe d'une nuit d'été, Fantine dans Les Misérables. Avec "Wonderful World", Laetitia renouvelle son attachement à Hollywood et à Broadway, alors que le spectacle vivant est fragilisé et l'insouciance mise à mal.



© Capucine de Chocqueuse

JEYRAN GHIAEE PIANISTE

Née en Iran, Jeyran a d'abord exercé les fonctions de pianiste titulaire du conservatoire de Téhéran avant de poursuivre sa formation à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Chantal de Buchy et Guigla Katsarava où elle a obtenu le double Diplôme d'Enseignement et de Concertiste. Cheffe de chant dans le cadre de plusieurs productions d'opérettes et opéras, elle se perfectionne parallèlement dans l'accompagnement du Lied et de la Mélodie auprès de Françoise Tillard et obtient son Certificat d'Etudes Musicales dans sa classe de Lied et Mélodies au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Elle accompagne de nombreux opéras et opérettes ainsi que des chanteurs lors de récitals, elle est également stagiaire dans la classe de François Le Roux, Christian Ivaldi et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc. Rien d'incompatible avec Broadway, bien au contraire, pour cette pianiste multiculturelle : "Wonderful World" prolonge sa collaboration avec Laetitia sur ce répertoire.



© Stéphanie Robert

MAËLISE PARISOT VIOLONCELLISTE & CONTREBASSISTE

Maëlise Parisot a développé très jeune une passion pour le violoncelle, et étudié aux conservatoires de Brest et Reims dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault avant de se former à l'enseignement, à la contrebasse et aux musiques actuelles. Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical avec la compagnie Ah (Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell) et la troupe des Zolibrius. Elle joue également dans le spectacle Baudelaire / Piazzolla (compagnie Prospero Miranda), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert. Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans The Red Folks, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne qui a sorti son premier album, Tales & Wanderings en 2020.



© Gregory Juppín

ORANE DONNADIEU PIANISTE (EN ALTERNANCE)

Pianiste, arrangeuse et compositrice, Orane Donnadieu a étudié au Conservatoire de Versailles et de Boulogne-Billancourt, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle en sort diplômée d'un prix d'Harmonie en 2021, et d'un Master d'interprétation au piano en 2024. Pianiste éclectique, elle s'investit dans le répertoire pour piano seul, l'accompagnement et la musique de chambre qui lui tiennent particulièrement à cœur, mais aussi dans l'accompagnement de chansons de variété et le cabaret. Elle est à l'initiative de la création de projets transversaux avec d'autres artistes issus de la danse, du théâtre ou du spectacle équestre. Par ailleurs, elle crée en 2018 les Rencontres Musicales de Jeunes Talents en Luberon, un festival dont elle assure la direction artistique.





Photos © Wilfried Kufferath