

WONDERFUL WORLD

*cherche **happy ending.**
désespérément*

STAND-UP &
MUSIQUES DE FILMS



WONDERFUL WORLD

Grandir avec des comédies musicales. Puis lire les infos.

Comment rester aussi léger qu'une paillette écoresponsable dans ce monde merveilleux, mais pour le moins troublé ?

Nourrie aux happy endings, une chanteuse interroge l'époque avec humour, swing et lucidité. Éco-anxiété, rêve américain à bout de souffle, fragilité de la culture, féminisme : les grands défis d'aujourd'hui côtoient des chansons culte, de Cabaret à My Fair Lady en passant par Michel Legrand, revisitées par une pianiste et une violoncelliste-contrebassiste virtuoses.

Entre concert et stand-up, votre mission si vous l'acceptez :
réenchantement !

Stand-up musical | Durée : 68 minutes

Autrice : Laetitia Ayrès

Formation musicale : trio (voix, piano, violoncelle-contrebasse)

Répertoire : musiques de films & comédies musicales

Programmation : comédie musicale / scènes jazz & classique / stand-up

A non-French-speaker-friendly show!

NOTE D'INTENTION

Pas facile de chanter "New York New York" en pensant à son bilan carbone, de défendre "The Man I Love" en voulant déconstruire le patriarcat, ni de rêver alors que tous les voyants sont au rouge...

Avoir le cœur à Broadway et la tête préoccupée par l'état du monde demande de la souplesse. Au lieu de faire le grand écart, j'ai eu envie de les réconcilier, en interprétant ces morceaux à partir de notre contexte actuel.

C'est un peu Broadway à l'heure de "Don't Look Up".
Sauf que dans notre spectacle, ça se finit bien!

Laetitia Ayrès

SET LIST

Cabaret (Cabaret)
Itsumo Nando Demo (Le Voyage de Chihiro)
I could have danced all night (My Fair Lady)
The man I love (Strike Up the Band)
La chanson de Delphine (Les Demoiselles de Rochefort)
Amour, amour (Peau d'âne)
Je ne pourrai jamais vivre sans toi (Les Parapluies de Cherbourg)
Sans toi (Cléo de 5 à 7)
A little bit in love (Wonderful Town)
Try to remember (The Fantasticks)
Le Jazz Hot (Victor Victoria)
Where is my mind? (Fight Club)
Where do I begin? (Love Story)
What a wonderful world

Distribution :

Laetitia AYRÈS (chant & textes)

Orane DONNADIEU ou Jeyran GHIAEE (piano)

Maëlise PARISOT (violoncelle & contrebasse)

GALERIE



PRESSE

WONDERFUL WORLD a été créé au Sunside en septembre 2024, où il a été donné 5 fois jusqu'à présent. Revue de presse issue de ces représentations :

TSFJAZZ

**Magnifique interprétation,
mélange de swing et de classique.**

FRANCE MUSIQUE

Le stand-up d'une soprano culottée!

Revue de presse issue du précédent stand-up musical de Laetitia Ayrès, JUDY, BARBRA ET MOI, programmé à l'Essaïon :

MADAME FIGARO

Tout le monde dit I love you! Made in Broadway : Laetitia Ayrès réussit la prouesse de convoquer Broadway et ses mythes. Dans la salle, l'envie de fredonner et de claquer dans ses mains devient vite contagieuse.

LE PARISIEN

Si vous avez grandi avec Mary Poppins et le Magicien d'Oz, ou chanté "New York, New York" devant votre miroir, une brosse à cheveux en guise de micro, **ce spectacle touchant et bourré d'humour est fait pour vous.**

REGARDENCOULISSE

Beaucoup de sincérité et d'enthousiasme dans ce tour de chant autour de grands thèmes de Hollywood et Broadway : **tantôt espiègle, tantôt moqueuse, toujours attachante, Laetitia Ayrès joue la carte du stand-up** et déroule ses histoires avec pétulance.

REPORTAGE FRANCE 3

www.laetitiaayres.com/show

L'ÉQUIPE

LAETITIA AYRÈS, CHANTEUSE & AUTRICE

Laetitia aime raconter des histoires sur scène comme sur le papier. Après Sciences Po Paris, elle devient chanteuse lyrique et se spécialise en master class auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor dans le répertoire de la comédie musicale américaine. Ses tours de chant ("Broadway Baby" puis "Judy, Barbra et moi") qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne, portent un regard décalé sur ces oeuvres mythiques.

Laetitia est également romancière. En 2019 elle est lauréate du Prix littéraire Auféminin, son premier roman *Matriochka* est publié chez Michel Lafon et J'ai lu.

Parmi ses rôles lyriques figurent Despina (*Così fan tutte*), Papagena (*La Flûte Enchantée*) au théâtre du Ranelagh et à la Konzerthaus de Dortmund, La Belle Hélène, La princesse de Trébizonde et La Périchole au théâtre Trianon et à l'Espace Cardin, Hermia dans *Un Songe d'une nuit d'été*, Fantine dans *Les Misérables* au théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Avec "Wonderful World", Laetitia renouvelle son attachement à Hollywood et à Broadway, alors que le spectacle vivant est fragilisé et l'insouciance mise à mal.



JEYRAN GHIAEE, PIANISTE

Née en Iran, Jeyran a d'abord exercé les fonctions de pianiste titulaire du conservatoire de Téhéran avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Chantal de Buchy et Guigla Katsarava où elle a obtenu le double Diplôme d'Enseignement et de Concertiste. Cheffe de chant dans le cadre de plusieurs productions d'opérettes et opéras, elle se perfectionne parallèlement dans l'accompagnement du Lied et de la Mélodie auprès de Françoise Tillard et obtient son Certificat d'Etudes Musicales dans sa classe de Lied et Mélodies au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Elle accompagne de nombreux opéras et opérettes ainsi que des chanteurs lors de récitals, elle est également stagiaire dans la classe de François Le Roux, Christian Ivaldi et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc.

Rien d'incompatible avec Broadway, bien au contraire, pour cette pianiste multiculturelle : "Wonderful World" prolonge sa collaboration avec Laetitia sur ce répertoire.



MAËLISE PARISOT, VIOLONCELLISTE & CONTREBASSISTE

Maëlise Parisot a développé très jeune une passion pour le violoncelle, et étudié aux conservatoires de Brest et Reims dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault avant de se former à l'enseignement, à la contrebasse et aux musiques actuelles. Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical avec la compagnie Ah (Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell) et la troupe des Zolibrius. Elle joue également dans le spectacle Baudelaire / Piazzolla (compagnie Prospero Miranda), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert. Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans The Red Folks, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne qui a sorti son premier album, Tales & Wanderings en 2020.



ORANE DONNADIEU, PIANISTE

Pianiste, arrangeuse et compositrice, Orane Donnadieu a étudié au Conservatoire de Versailles et de Boulogne-Billancourt, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle en sort diplômée d'un prix d'Harmonie en 2021, et d'un Master d'interprétation au piano en 2024.

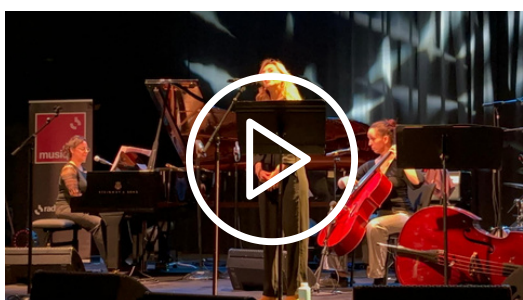
Pianiste éclectique, elle s'investit dans le répertoire pour piano seul, l'accompagnement et la musique de chambre qui lui tiennent particulièrement à cœur, mais aussi dans l'accompagnement de chansons de variété et le cabaret. Elle est à l'initiative de la création de projets transversaux avec d'autres artistes issus de la danse, du théâtre ou du spectacle équestre. Par ailleurs, elle crée en 2018 les Rencontres Musicales de Jeunes Talents en Luberon, un festival dont elle assure la direction artistique.



EXTRAITS

FRANCE MUSIQUE ÉMISSION 42E RUE

Invitées par Laurent Valière à présenter Wonderful World, Laetitia, Jeyran et Maëlise ont joué en live 4 extraits à retrouver en podcast à partir de la 43ème minute



"Cabaret", live au Carreau du Temple



"Sans toi", live au Carreau du Temple

TEASER



CAPTATION



Captation de la création au Sunside

**Prochaines dates : STUDIO HÉBERTOT (Paris 17)
tous les lundis et mercredis à 21h
du 19 novembre 2025 au 28 janvier 2026**

Production LE COOLECTIF

Laetitia Ayres +33(0)610332059 laetitia.ayres@gmail.com

CONTACT